

**Zespół Szkół Zawodowych i Ogólnokształcących w Sułkowicach**  
**program „Aktywna Tablica” – rok szkolny 2020/2021**  
**scenariusz lekcji z wykorzystaniem TIK**

**autor: Urszula Woźnik-Batko**

**Przedmiot : Język polski**

**Klasa II TM4**

**Temat: Granice rzeczywistości: rola poety-wieszczka („Wielka Improwizacja”).**

Czas: 2 godziny lekcyjne

Cele zajęć

uczeń:

- odczytuje sens całego tekstu oraz wydzielonych przez siebie fragmentów; potrafi objaśnić ich sens oraz funkcję na tle całości
- rozpoznaje w utworze sposoby kreowania świata przedstawionego i bohatera
- wykorzystuje w interpretacji elementy znaczące dla odczytania sensu utworu (np. słowa–klucze, wyznaczniki kompozycji)
- wykorzystuje w interpretacji utworu konteksty (np. literackie, kulturowe, filozoficzne, religijne)
- odczytuje treści alegoryczne i symboliczne utworu
- dostrzega w świecie konflikty wartości (np. równości i wolności, sprawiedliwości i miłosierdzia) oraz rozumie źródła tych konfliktów
- tworzy samodzielną wypowiedź argumentacyjną

Formy pracy stosowane na zajęciach:

- praca z tekstem literackim,
- wykonanie ćwiczeń – karta pracy

Metody stosowane na zajęciach:

- praca z tekstem
- dyskusja
- mapa myśli
- elementy metody podającej - prezentacja, film,
- metoda działań praktycznych (głośne czytanie tekstu)

Materiały multimedialne:

- film [„Dziady” cz. III, czyli bohater romantyczny cierpi za naród. Animacja do III cz. „Dziadów” - Ponad słowami - dlanauczyciela.pl](#)
- tekst dramatu: [Adam Mickiewicz, Dziady, Dziady. Poema, Dziady, część III :: Wolne Lektury](#)

Środki dydaktyczne: laptop, tekst dramatu

## Przebieg zajęć:

### 1. Czynności organizacyjne (2 minuty):

- przywitanie wszystkich uczestników,
- sprawdzenie obecności,

### 2. Faza wstępna (10 minut):

- wybrany uczeń przypomina sytuację młodych Polaków ukazaną w scenie więziennej dramatu – ocena odpowiedzi ustnej
- zwrócenie uwagi na sposób ukazania głównego bohatera – swobodne wypowiedzi uczniów
- obejrzenie pierwszej części animacji „Dziady” cz. III, czyli bohater romantyczny cierpi za naród. (0:00 – 2:57)

### 3. Faza właściwa:

#### a) wprowadzenie (10 minut)

- wskazanie bohaterów pojawiających się w scenie (Konrad i postaci fantastyczne; symbolika prawej i lewej strony)
- wyjaśnienie terminów: monolog, improwizacja, psychomachia

#### b) praca z tekstem (45 minut)

- wskazani uczniowie czytają głośno kolejne fragmenty monologu Konrada ze strony <https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/dziady-dziady-poema-dziady-czesc-iii.html#s6>,
- wszyscy notują w zeszytach cechy Konrada ujawniające się w poszczególnych fragmentach;
- po każdym fragmencie najpierw wskazani a później chętni uczniowie odczytują swoje notatki, pozostali uczniowie uzupełniają zapis
- w wybranych scenach wskazujemy na możliwe różnice w ocenie pewnych wypowiedzi w zależności od okoliczności i światopoglądu osoby wypowiadającej słowa (np. nazwanie Boga Mądrością w romantyzmie, czy carem w okresie rozbiorów)
- obejrzenie kolejnej części animacji (2:57 – 5:40)

#### c) cechy bohatera romantycznego i postawa prometejska (10 minut)

- uporządkowanie cech Konrada – przypomnienie terminu „bohater romantyczny”
- przypomnienie postaci Prometeusza – charakterystyka porównawcza

### 4. Faza podsumowująca (10 minut):

- uczniowie wypełniają kartę pracy udostępnioną w aplikacji teams

### 5. Zakończenie lekcji (3 minuty):

- zapowiedź tematu kolejnej lekcji – analiza sceny V
- zadanie domowe: przeczytaj uważnie scenę V dramatu, przypomnij sobie, kim był ksiądz Piotr.
- pożegnanie.